

ESCULTURAS POR EL MUNDO
Septiembre 2003 - Julio 2011

ESCULTURAS POR EL MUNDO
BEATRIZ CARBONELL FERRER



Beatriz Carbonell Ferrer. Escultora en acción.

Creadora de proyectos culturales singulares y docente en arte.

Para mí, el Arte Contemporáneo es un medio de expresión y comunicación universal, una herramienta de desarrollo personal y una parte importante de nuestra cultura.

El hecho creativo es un proceso continuo que avanza y evoluciona junto a mi vida.

Mi pensamiento creativo se organiza en cinco acciones: mirar, sentir, pensar, reflexionar y actuar. Estas acciones van de la mano de mis circunstancias personales y guían mi trabajo.

Para crear mis obras, principalmente en tres dimensiones, parto de un objeto cotidiano que me sirve de referencia para construir mi discurso.

Durante estos años, he utilizado el pie humano como símbolo, para representar a una persona y hablar de los viajes como metáfora de la vida: del camino que vamos construyendo día a día, paso a paso, dejando nuestra propia huella.

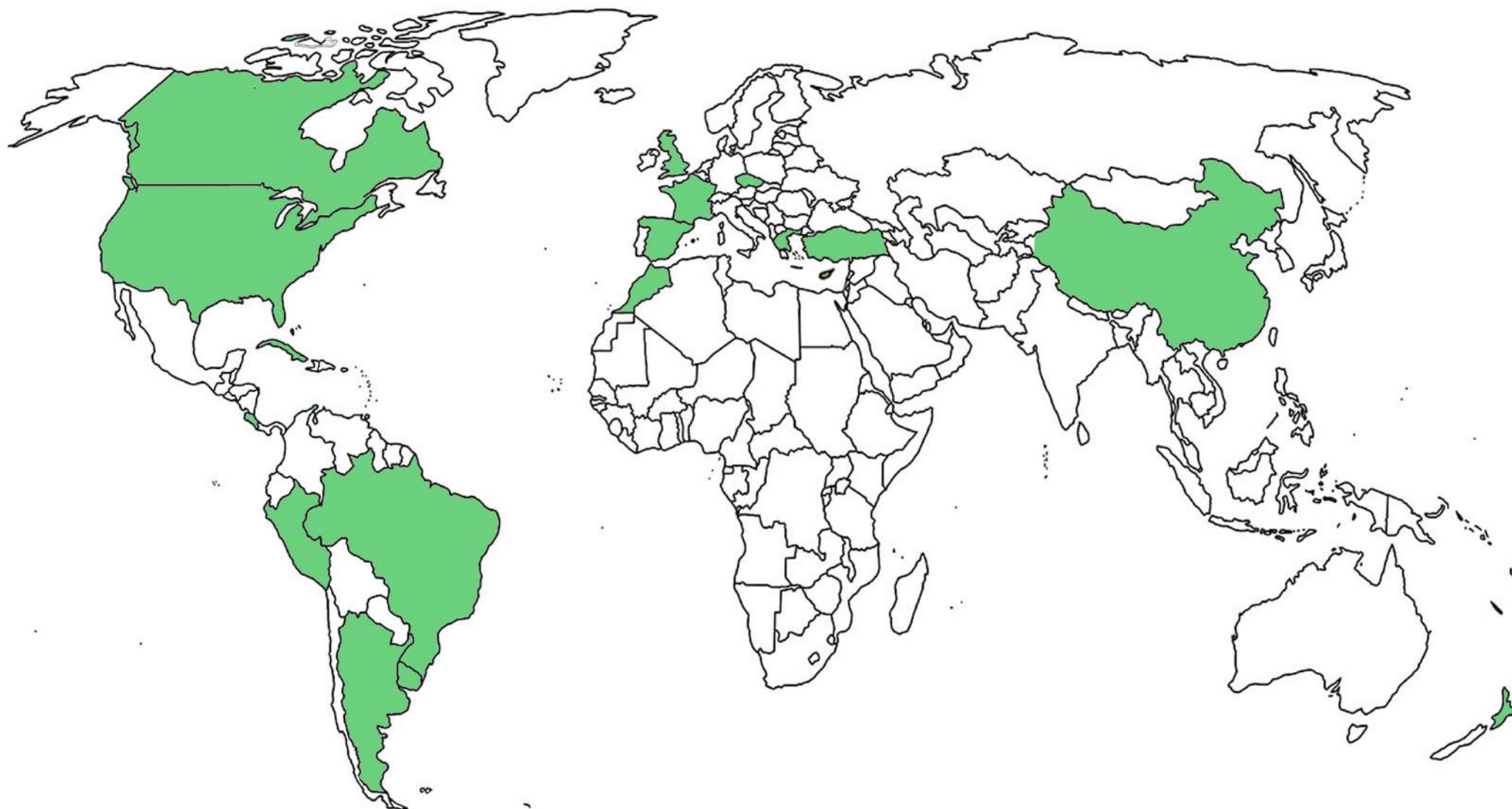
Los simposios de escultura me han dado la oportunidad de trabajar con grandes formatos en piedra, madera e incluso nieve, en distintos lugares del mundo.

Un **simposio** de escultura es un evento cultural donde escultores y escultoras de diferentes países crean y trabajan sus obras en vivo, en un espacio público, permitiendo a la comunidad local observar el proceso creativo, interactuar con los artistas y fomentar el intercambio de ideas y técnicas entre creadores. Estos encuentros no solo producen obras de arte únicas, sino que también promueven la difusión cultural y el diálogo artístico en un entorno compartido y forman parte del patrimonio artístico y cultural de cada ciudad.

Cada artista seleccionado trabaja con su propias herramientas y realiza el proyecto aprobado en el tiempo propuesto, que puede ser desde una semana hasta 30 ó 40 días.

Estos eventos sirven para recuperar espacios de una localidad y convertirlos en zonas de encuentro y recreo, vías verdes, paseos marítimos y parques escultóricos.

Suelen estar financiados por instituciones públicas y privadas a través de acuerdos de colaboración.



2003. Septiembre. Rosario. Argentina.

XI Simposio Internacional de Escultura al Aire Libre de Rosario.
Centro Cultural de España de Rosario.

2003. Diciembre. Miraflores. Lima. Perú.

III Simposio Internacional de Escultura en granito. Miraflores.
5400 Avenida Arequipa con Avenida José Pardo.

2004. Mayo. Taller Cultural Luís Díaz Oduardo. Santiago de Cuba. Cuba.

Encuentro Internacional de Artistas.
Taller Cultural, 25FX+977, Santiago de Cuba.

2004. Julio. Swansea. Gales. Reino Unido.

I Simposio Internacional de Escultura en el parque Margam Park.
Parque Margam Park. Port Talbot SA13 2TJ, Reino Unido

2005. Enero. Montevideo. Uruguay.

III Encuentro Internacional Bienal de Escultores.
Paseo de las esculturas de Canalones. Playa la Floresta.

2005. Febrero. Quebec, Canadá.

LI Festival de la Nieve de Quebec. Equipo peruano.
Escultura de nieve, efímera.

2005. Julio. Boulder. Colorado. EEUU.

I Simposio Internacional de Escultura de Boulder.
Boulder Swing Dance. 6185 Arapahoe Rd, Boulder, CO 80303

2005. Noviembre. Brusque. Brasil.

V Simposio Internacional de Escultura.
Parque de las esculturas. R. Valentim Maurici - Centro 2, Brusque -
Santa Catarina, 88352-510.

2006. Enero. Hamilton. Nueva Zelanda.

I Encuentro Internacional en The Sculpture Park at Waitakaruru Arboretum.
207 Scotsman Valley Road RD7 Tauwhare, Hamilton 3287.

2006. Abril. Puntarena. Costa Rica.

I Encuentro Internacional de Escultores.
Paseo de los Turistas. Av.4 cruce con C2.

2006. Junio. Mezdra. Bulgaria.

Simposio Internacional de Escultura al aire libre.
Calle 74 ул. Александър Стамболийски. Mezdra, Vratsa.

2006. Julio. Horice. República Checa.

XXI Simposio Internacional de Escultura.
Parque de esculturas San José. 9JCX+6J Hořice, Hořice v Podkrkonoší.

2007. Mayo. Cartagena. España.

Festival Mucho Más Mayo. Simposio de Escultura.
Plaza Héroes de Cavite, 1.

2007. Junio. Uncastillo. Aragón. España.

II Simposio de Escultura "Villa de Uncastillo".
Calle San Felices, Uncastillo.

2007. Agosto. Camponaraya. Castilla y León. España.

III Simposio Internacional de Escultura.
Calle Brazal, 19, parque.

2008. Enero. Harbin. República Popular de China.

Festival Internacional de Hielo y Nieve. Equipo español.
Escultura de nieve. Efímera.

2008. Abril. Mersin. Turquía.

VI International Hüseyin Gezer Sculpture Symposium.
Atatürk Parkı. Mesudiye, 33070 Akdeniz

2008. Junio. Cerisy La Fôret. Normandie. Francia.

X Symposium International de Sculpture sur pierre, La Manche.
Parque Abadia La Fôret. 50680 Cerisy-la-Forêt, Francia.

2009. Abril. Cipolletti. Río Negro. Patagonia Argentina.

3º Simposio Internacional de Escultura "Ciudad de Cipolletti 2009".
Parque infantil, calle 1660 Gral. Roca. Cipolletti, Río Negro.

2010. Diciembre. Résidence d'Artistes Ifitry. Essaouira. Marruecos.

Primera Beca de Artistas Residencia Fundación Inspirarte de Valencia.
Ifitri. RFQ9+V4X, Douar Ait Baamrane akermoud, Drier, Marruecos.

2011. Abril. Nicosia. Chipre.

I Simposio Internacional de Escultura Pylhs Ammoxwstoy.
Embajada francesa en Chipre. Calle Demostheni Severi 34. Agioi Omologitai, 1080 Nicosia.

2011. Julio. Degirmendere. Turquía.

18 Simposio Internacional de Escultura en madera Zuhtu Muridoglu.
Centro Degirmendere, Çınarlık St. No: 12, 41950 Gölcük/Kocaeli.



"PIE FETO"
MÁRMOL GRIS
100x65x60 cm.
Septiembre 2003
Rosario, Argentina





"EL ABRAZO"
GRANITO
165x160X140 cm.
Diciembre 2003
Miraflores, Lima, Perú



"EL JARDÍN"

TERRACOTA, HIERRO

60x60x50 cm.

Mayo 2004

Taller Luís Díaz Oduardo, Santiago de Cuba, Cuba





"STANDING QUIET"
MADERA DE ROBLE
155x70x60 cm.
Julio 2004
Margam Park, Swansea, U.K.



"DIÁLOGO CON..."

GRANITO

100x50x50 cm cada pieza

Enero 2005

Balneario de la Floresta, Montevideo, Uruguay





"CONJUNCIÓN CÍCLICA"
 NIEVE
 500x300x300 cm.
 Febrero 2005
 Festival de Nieve, Quebec, Canadá





"FROM OTHER PERSPECTIVE"

MÁRMOL DE MARBLE

50x40x60 cm.

Julio 2005

Boulder. Colorado, EEUU.





"PIE BOLA"
MÁRMOL DE ESPÍRITU SANTO
175 cm. diámetro
Noviembre 2005
Brusque, Brasil





"CHAINED STEPS"
 MADERA DE ROBLE
 400x45x40 cm.
 Enero 2006
 Hamilton, Nueva Zelanda



"BURBUJAS"

PIEDRA CALIZA DE NICOYA

200x45x55 cm.

Abril 2006

Puntarenas, Costa Rica





"STAPKA RADOSTA"

PIEDRA CALIZA
270x180x90 cm.
Junio 2006
Mezdra, Bulgaria





"PIE CUNA"
 PIEDRA ARENISCA
 210x120x100 cm.
 Julio 2006
 Horice, República Checa





“ESPERANDO”
MÁRMOL MACAEL
120x75x90 cm.
Mayo 2007
Cartagena, España





"MONTONET"
PIEDRA ARENISCA DE UNCASTILLO
110x90x90 cm.
Junio 2007
Uncastillo, Zaragoza, España





"PIE CUNA"
MÁRMOL DE CARRARA
200x100x100 cm.
Agosto 2007
Camponaraya, León, España



"PIE PUENTE"

NIEVE
450x350x250 cm.
Enero 2008
Harbin, China



"ACOMPAÑAS MIS PASOS"

MÁRMOL AFYON
200x120x140 cm.
Abril 2008
Mersin, Turquía





"MAKALÚ"
MÁRMOL GRIS
220x60x70 cm.
Junio 2008
Cerisy La Fôret, Francia





"EL DESCANSO"
MÁRMOL TRAVERTINO
80x70x90 cm.
Abril 2009
Cipolletti, Patagonia Argentina



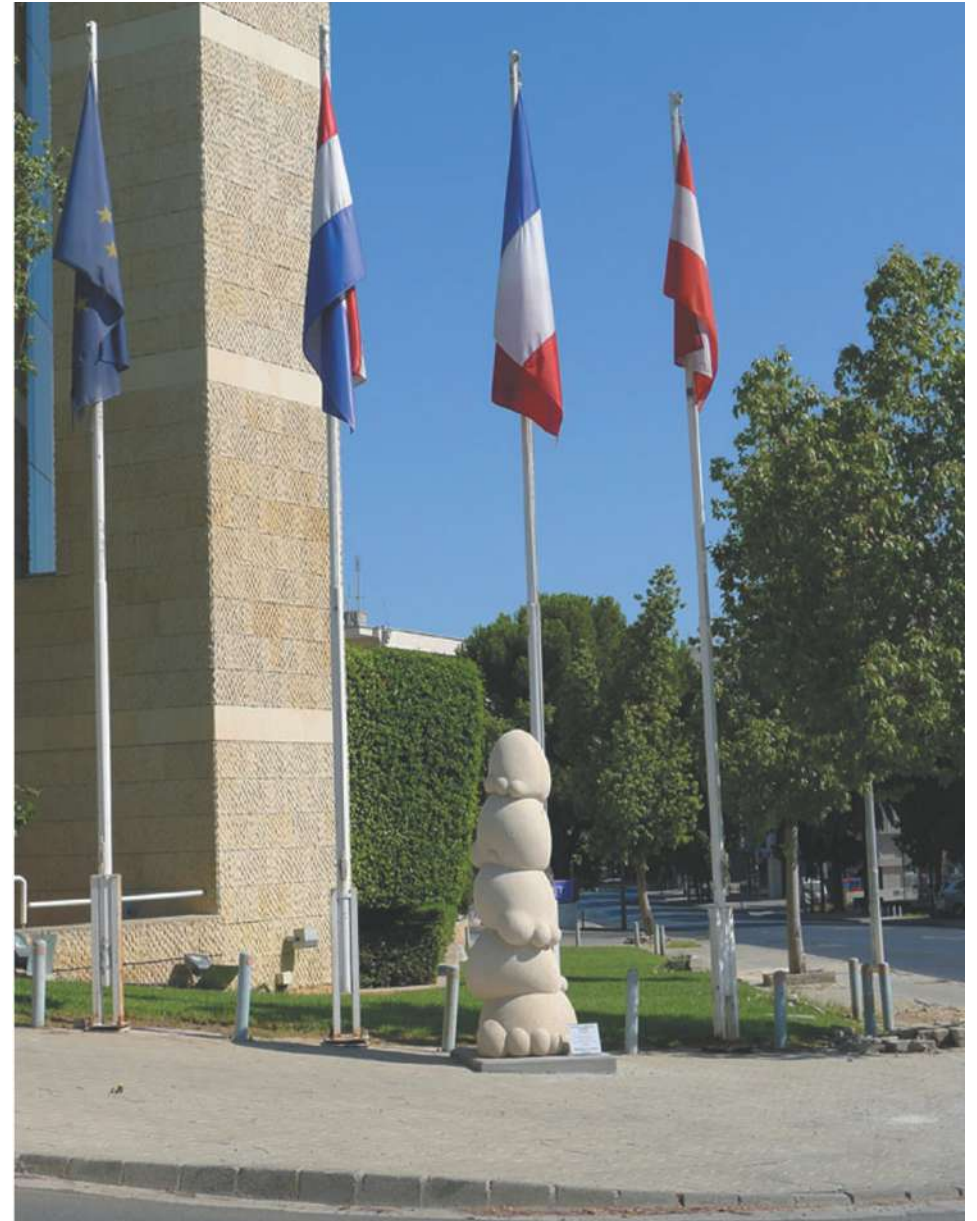


"CAMINANDO"
 ALAMBRE, BARRO, CERÁMICA COCIDA
 30x40x40 cm. cada pieza
 Diciembre 2010
 Ifitri, Essaouira, Marruecos





"TOTEM"
PIEDRA CALIZA
220x80x80 cm.
Abril 2011
Nicosia, Chipre





"BUSCANDO EL EQUILIBRIO"

MADERA DE ROBLE

250x200x50 cm.

Julio 2011

Degirmendere, Turquía



Biografía.

Licenciada en Bellas Artes en la Facultad de San Carlos de la Universitat Politècnica de València. Promoción 1992/97.

A partir de 1997 comienzo a trabajar como artista independiente en mi taller L'Arboleda, en Llíria, Valencia.

De 2000 a 2005, compagino la docencia en centros educativos públicos y concertados mientras sigo trabajando en mi creación propia.

A partir de 2005 opto por una dedicación profesional y exclusiva al arte. Participo en exposiciones en galerías de arte, centros culturales y ferias en diferentes comunidades de España.

De 2007 a 2011 participo en simposios internacionales de escultura viajando por los cinco continentes, creando 22 esculturas "in situ" de gran formato.

En 2013 me traslado a Logroño y empiezo una nueva etapa como madre y gestora cultural.

Desde 2015 y hasta 2021 creo y codirijo las cuatro ediciones (2017, 2018, 2019 y 2021) de SCULTO, Feria Internacional de Escultura Contemporánea, celebradas en Logroño, La Rioja.

En septiembre de 2022 abro mi propio taller de escultura en Fuenmayor, La Rioja, con el apoyo de Bodegas Murillo Viteri.