

El silencio de las palabras

Una exposición de
Beatriz Carbonell Ferrer



EXPOSICIÓN

El silencio de las palabras.

ARTISTA

Beatriz Carbonell Ferrer

LUGAR

Casa de Cultura de Lardero, La Rioja.

Sala de exposiciones.

FECHAS

Del 23 abril al 14 de junio de 2025.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Beatriz Carbonell Ferrer.

COORDINACIÓN

Rafael Villanueva, concejal de cultura del Ayuntamiento de Lardero.

Carlos Cerván, concejal medios de comunicación del Ayuntamiento de Lardero.

CATÁLOGO. ASESORAMIENTO GRÁFICO

Javier Jubera.

© De los textos y fotografías: sus autores

ÍNDICE

Presentación	7
Reflexiones en torno a la exposición	13
Relación de obras	24
Visitas acompañadas	59
El proceso	63
Beatriz Carbonell Ferrer, escultora en acción.	65



PRESENTACIÓN

Con el fin de fomentar la lectura y el acceso al conocimiento escrito y celebrar el *Día Internacional del libro*, además de seguir trabajando en el desarrollo personal de todas las personas, tal como indica el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4:

“Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”,

la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Lardero ha preparado varias acciones culturales, entre las que se encuentra la exposición de arte contemporáneo “El silencio de las palabras” de la escultora Beatriz Carbonell Ferrer.

Ésta es una fuerte apuesta por las y los artistas profesionales que trabajan en nuestra región para construir una sociedad más sensible, más respetuosa y más humana.

Ayuntamiento de Lardero



Algunos de los asistentes a la inauguración, entre ellos, alcaldesa Isabel Barceló, concejal Rafael Villanueva, concejal Carlos Cerván y la artista.

El silencio de las palabras

Exposición de Beatriz Carbonell Ferrer

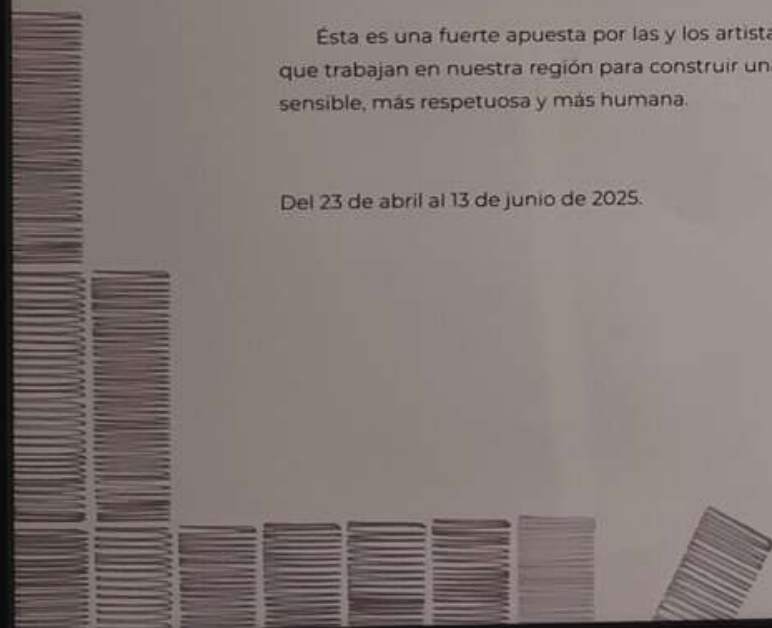
Con el fin de fomentar la lectura y el acceso al conocimiento escrito y celebrar el **Día Internacional del libro**, además de seguir trabajando en el desarrollo personal de todas las personas, tal como indica el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4:

"Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos".

la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Lardero ha preparado varias acciones culturales, entre las que se encuentra la exposición de arte contemporáneo *"El silencio de las palabras"* de la escultora Beatriz Carbonell Ferrer.

Esta es una fuerte apuesta por las y los artistas profesionales que trabajan en nuestra región para construir una sociedad más sensible, más respetuosa y más humana.

Del 23 de abril al 13 de junio de 2025.



Beatriz Carbonell Ferrer



REFLEXIONES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

Visitar una exposición es un acto intelectual, emocional y social.

Las obras se completan con la mirada de la persona que la observa y esa atención da sentido a la exposición. Cuando la mirada es curiosa, se crea un diálogo entre la persona y la obra. En ocasiones llega a convertirse en una mirada científica, es decir, se activa la necesidad de saber cómo está hecha y qué representa. Sus formas plásticas, sus materiales y las ideas que desprende son motivo de una reflexión diferente en cada persona, ya que todas estamos condicionadas por nuestras experiencias y vivencias.

Habitar una exposición es pasearla, mirarla, rodearla y escucharla. Podemos hacerlo de forma individual o en grupo. Y también podemos hacerlo acompañados por la artista. En este caso, la experiencia es diferente porque vamos a tener información previa a la creación de la obra, el origen de los materiales, las técnicas, los problemas que han surgido en el proceso creativo y en el proceso de producción. Cómo se ha diseñado la exposición, hasta dónde ha condicionado el espacio a la obra, o cómo la obra se ha acoplado al espacio expositivo.

Durante la visita, la artista se enfrenta a una batería de preguntas unas veces lógicas, otras, inesperadas, pero todas aportan y enriquecen tanto a la artista como a las personas de la visita y, por supuesto, a la obra.

En una exposición nada es casual. Todo está pensado y medido.

Gracias por venir.

Vuestra presencia completa la exposición. Vuestras miradas dan sentido a las obras.





TEXTO DE SALA

En un mundo que se transforma constantemente, la cultura parece alejarse de las manos que la sostienen, y el libro, como testigo milenario del conocimiento se encuentra en un punto de inflexión. Una vez considerado un objeto sagrado y tangible, el libro ha empezado a desvanecerse entre los píxeles de lo digital, fragmentándose en palabras que flotan en una nube abstracta, lejos del papel que alguna vez las ancló al mundo material.

En el rincón de la biblioteca, donde el tiempo se desdobra y las palabras se abrazan, existe un tesoro: el libro, un puente entre mundos, un refugio para el alma errante. Sus páginas, como hojas de otoño, guardan secretos ancestrales, susurros de sabios y sueños tejidos con tinta. Este espacio se convierte para muchos en un archivo del conocimiento, el mirar, rastrear, como si buscáramos el secreto que esconden esos maravillosos papeles impresos. Inquietud que Beatriz Carbonell Ferrer nos traslada a través de su creación.

En esta exposición, el libro emerge como el hilo conductor de un discurso artístico que entrelaza el silencio, la palabra, la cultura y la transmisión del conocimiento.

Desde esta perspectiva, la obra escultórica de la artista nos invita a recorrer un camino repleto de sabiduría, donde el silencio de la piedra tallada se transforma en palabra oculta.

La obra de esta artista es, en esencia, un recordatorio de que el conocimiento, como la piedra que esculpe, no es algo que se entrega de manera sencilla o inmediata. Al contrario, se trata de un proceso arduo, que requiere tiempo, esfuerzo y, sobre todo, introspección.

Las esculturas que presenta no son meros objetos estáticos, sino portadoras de un diálogo profundo entre la forma y el concepto, entre el silencio de la materia y la palabra oculta que subyace en su interior. Así, el silencio de sus creaciones no es un vacío, sino un espacio lleno de potencial, donde el conocimiento está siempre presente, pero sólo accesible a aquellos que estén dispuestos a buscarlo más allá de las palabras.

Extraído del texto curatorial de Moisés Mañas y Santiago Pérez para la exposición en la galería Espai NIVI de Castellón en octubre de 2024.







Monólogo
2024

Mármol de Lliria.
15x36x14 cm. 15 kg.



Diálogo
2024

Mármol de Lliria.
20x14x14 cm. 15 kg.



SI. NO. A VECES
2024

Mármol de Lliria
16x40x20 cm. 32 kg



Seis blancos
2024

Mármol de Lliria.
16x38x20 cm. 30 kg



Seis negros
2024

Mármol negro Marquina.
16x38x20 cm. 31 kg



Los diez mandamientos
2024

Mármol de Lliria.
16x38x20 cm. 31 kg.



Ignorancia
2024

Mármol de Macael, Marquina y caliza de Calatorao.
31x12x18 cm. 14 kg



Ideas, pensamientos y reflexiones
2024-2025

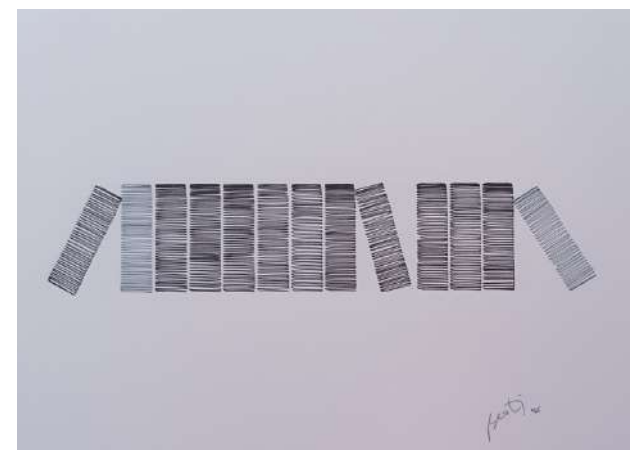
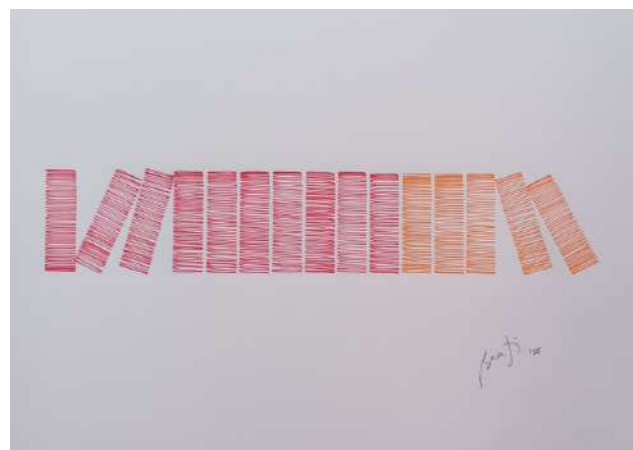
Lápiz de grafito, pinturas de madera y rotuladores sobre papel de dibujo.
30x40 cm.











Bloqueados por el tiempo
2024

Gres CH, madera y pintura
16x16x20 cm



Pensaciones
2024

Gres CH
De 3 a 8 cm variable.



Enrollados
2025

Gres CH
21x8x3 cm



Encristalados
2025

Tarros de cristal. Papel de dibujo y rotuladores. Caja de madera.
50x40x12 cm.



La memoria de las palabras crea identidad
2025

Diferentes maderas sobre DM.
102x102x3 cm.





VISITAS ACOMPAÑADAS

Mediación o visita acompañada son maneras de compartir una exposición, de desgranarla y de repensarla con el público. El arte contemporáneo requiere de tiempo de observación para captar y sentir los múltiples mensajes que ofrece cada obra. Además, la experiencia de verla a través de los ojos y las palabras de la artista desencadena otras ideas y pensamientos que siempre son diferentes en cada persona.

En esta exposición se han realizado seis visitas a diferentes tipos de públicos, expertos y profanos, tomando como puntos de referencia la idea del conocimiento escrito y nuestro acceso a él, y el libro como objeto plástico que representa a una persona.

Tras un recorrido comentado por las obras y respondiendo a las curiosidades técnicas sobre los dibujos y las esculturas, algunos de los visitantes propusieron la lectura de libros que reflexionan sobre la existencia humana o el origen de las bibliotecas, como es el caso del libro titulado "El infinito en un junco", de la escritora Irene Vallejo.

Y he seguido las recomendaciones, constatando que, el intercambio de ideas y puntos de vista de una misma exposición con diferentes personas y en diferentes momentos, generan nuevas experiencias y abren nuevos caminos de creación.

La obra que cierra esta exposición, *La memoria de las palabras crea identidad*, es el resultado de experimentar y materializar los dibujos. La imagen plástica se asemeja más a una estructura de ciudad o a un paisaje urbano que a una biblioteca.

Con este nuevo punto de vista encontrado en el proceso de producción de la obra, me planteo seguir investigando en el concepto de identidad social desde una vivencia local.





En esta exposición he volcado mucho más que mi amor por los libros y siento que estoy leyendo un capítulo de mi vida en voz alta.

EL PROCESO

Cuando algo emociona, se queda en la memoria. Eso me pasó al visitar bibliotecas como la del Monasterio de San Millán de la Cogolla, la Biblioteca Nacional de España o la de Lardero. Y también recuerdo otras bibliotecas de distintas ciudades, donde me quedé fascinada contemplando estanterías, pasillos, mesas... y libros, muchos libros.

De esa emoción nació El Silencio de las palabras, una propuesta en la que los libros son el hilo conductor de muchas reflexiones: el valor del conocimiento escrito, nuestra relación con ellos, lo que nos cuentan y lo que esconden, el olor de las bibliotecas, el sonido de las páginas al pasar... incluso el clic de un ratón.

Veo a los libros como personas: todos son únicos, cada uno con su historia, formando un mundo maravilloso.

Para traducir estas ideas al material, encontré en mi Liria natal unos bloques de piedra que había guardado como tesoros. Antiguos bordillos de acera, restos de construcciones, que ahora, tallados, modelados y lijados por mis manos, nos cuentan cosas que solo podremos leer si los miramos con curiosidad.



**Beatriz Carbonell Ferrer,
escultora en acción.**

La obra de Beatriz Carbonell es un diálogo constante entre la materia y el espacio, pero también entre las personas y sus propias decisiones.

Durante 25 años ha desarrollado un proyecto de investigación y experimentación en escultura, observando atentamente su entorno y reflexionando profundamente sobre su trabajo. Su trayectoria, consolidada y premiada, ha sido mostrada en espacios de arte nacionales e internacionales, formando parte de colecciones institucionales, privadas y proyectos en espacios públicos.

Su proceso creativo se articula en cinco acciones: mirar, sentir, pensar, reflexionar y actuar. Es un recorrido pausado, en el que el silencio y el reposo son fundamentales para que las obras maduren.

En cada etapa de su vida, un elemento cotidiano se convierte en el punto de partida de su discurso poético y conceptual. Sus piezas hablan de relaciones, encuentros y desencuentros, tensiones y equilibrios que reflejan la propia existencia. Al final, para Beatriz Carbonell, la escultura es como la vida: un equilibrio constante entre lo que somos, lo que elegimos y lo que dejamos atrás.



Biografía

Licenciada en Bellas Artes en la facultad de San Carlos de Valencia, Universitat Politècnica.

A partir de 1997 comienza a trabajar como artista independiente en su taller l'Arboleda, de Llíria, Valencia.

De 2000 a 2005, se desarrolla como docente en centros educativos públicos y concertados mientras sigue trabajando en su creación personal.

A partir de 2005 opta por una dedicación profesional y exclusiva al arte. Participa en exposiciones en galerías de arte, centros culturales y ferias en diferentes ciudades de España.

De 2007 a 2011 participa en simposios internacionales de escultura viajando por los cinco continentes, creando 22 esculturas "in situ" de gran formato que pueden visitarse dando un paseo por: Cartagena, Uncastillo y Camponaraya, en España; Rosario (Argentina), Lima (Perú), Puntarenas (Costa Rica), Santiago de Cuba (Cuba), Mezdra (Bulgaria), Horice (República Checa), Swansea (Reino Unido), Montevideo (Uruguay), Brusque (Brasil), Hamilton (Nueva Zelanda), Cerisy La Fôret (Francia), Nicosia (Chipre), Mersin y Degirmendere (Turquía) y Cipolletti (Patagonia Argentina).

En 2013 se traslada a Logroño y empieza una nueva etapa como madre y gestora cultural.

Desde 2015 y hasta 2021 crea y codirige cuatro ediciones (2017, 2018, 2019 y 2021) de SCULTO, feria internacional de Escultura Contemporánea, celebradas en Logroño, La Rioja.

En septiembre de 2022 abre su propio taller de escultura en Fuenmayor, La Rioja, con el apoyo de Bodegas Murillo Viteri.

www.beatrizcarbonellferrer.com

Este catálogo digital y memoria didáctica ha sido realizado con motivo de la exposición «El silencio de las palabras» de la artista Beatriz Carbonell Ferrer, inaugurada el 23 de abril de 2025, dentro de la celebración del Día internacinal del Libro.

Casa de Cultura de Lardero. Sala de exposiciones.
Calle Eduardo G. Gallarza, 2.
Lardero. La Rioja.