



De caminos,  
**caminantes  
y caminares**

Exposición de  
Beatriz Carbonell Ferrer



**Logroño**  
Centro de la Cultura del Rioja

#### EXPOSICIÓN

De caminos, caminantes y caminares.

#### ARTISTA

Beatriz Carbonell Ferrer

#### LUGAR

Centro de la Cultura del Rioja. CCR.  
Sala de exposiciones *Mar de palabras*.

#### FECHAS

Del 14 abril al 15 de junio de 2025.

#### COMISARIADO Y DISEÑO EXPOSITIVO

Beatriz Carbonell Ferrer

#### COORDINACIÓN

Andrea Ruiz, Centro de la Cultura del Rioja.

#### CATÁLOGO. ASESORAMIENTO GRÁFICO

Javier Jubera

ISBN DIGITAL: 978-84-10367-32-6

© De los textos: sus autores

© De las fotografías: Ayto. de Logroño, artista

#### ÍNDICE

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Presentación                                   | 5  |
| Reflexiones en torno a la exposición           | 7  |
| Relación de obras                              | 18 |
| Acciones: visitas acompañadas y workshops      | 41 |
| Beatriz Carbonell Ferrer, escultora en acción. | 44 |



## PRESENTACIÓN

El territorio no es solo un espacio físico, sino también un lugar simbólico, emocional y existencial. Cada persona, a lo largo de su vida, transita múltiples caminos: algunos elegidos, otros impuestos, muchos descubiertos en el andar. Es una construcción viva, moldeada por quienes lo habitan, lo recorren y lo sueñan.

Desde el Centro de la Cultura del Ríoja, enclavado en el corazón de Logroño, ciudad de caminos y confluencias, proponemos una mirada artística hacia el territorio como espacio de memoria, experiencia y transformación.

En el cruce entre el arte contemporáneo y la vida cotidiana, esta exposición invita a reflexionar sobre los caminos —reales o simbólicos— que cada persona transita.

Caminos que marcan, que dejan huella en la materia y en el alma, que construyen identidad. La tradición caminante de esta ciudad, atravesada por el Camino de Santiago, se convierte aquí en metáfora de los recorridos personales: trayectos físicos, emocionales y espirituales que nos configuran como individuos en permanente tránsito.

En este sentido, el arte contemporáneo se convierte en un espacio privilegiado para la reflexión

sobre el acto de caminar, moverse, habitar y transformar el entorno. El camino deja huella, moldea identidades y genera vínculos con el paisaje, la memoria y el cuerpo.

El territorio es testigo del tiempo vivido, y el tránsito humano lo resignifica constantemente. Caminar implica un gesto de escucha, una forma de pensar en movimiento, de mirar hacia adentro a través del afuera. Esta dinámica se vuelve materia prima para muchas prácticas artísticas que exploran la idea del viaje como experiencia, del trayecto como narrativa y del desplazamiento como resistencia o búsqueda de sentido.

En Logroño, territorio de paso y de arraigo, esta propuesta convierte el caminar en forma de habitar poéticamente el mundo.

*De caminos, caminantes y caminares*, la exposición de Beatriz Carbonell, reflexiona sobre todos los tránsitos; físicos, mentales y emocionales que cada persona crea en sus propios caminos. Sendas que se entrelazan y cruzan con otras, que llevan, vuelven e invitan a parar y a mirar.

Andrea Ruiz Arriet



## REFLEXIONES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

Visitar una exposición es un acto intelectual, emocional y social.

Las obras se completan con la mirada de la persona que la observa y esa atención da sentido a la exposición. Cuando la mirada es curiosa, se crea un diálogo entre la persona y la obra. En ocasiones llega a convertirse en una mirada científica, es decir, se activa la necesidad de saber cómo está hecha y qué representa. Sus formas plásticas, sus materiales y las ideas que desprende son motivo de una reflexión diferente en cada persona, ya que todas estamos condicionadas por nuestras experiencias y vivencias.

Habitar una exposición es pasearla, mirarla, rodearla y escucharla. Podemos hacerlo de forma individual o en grupo. Y también podemos hacerlo acompañados por la artista. En este caso, la experiencia es diferente porque vamos a tener información previa a la creación de la obra, el origen de los materiales, las técnicas, los problemas que han surgido en el proceso creativo y en el proceso de producción. Cómo se ha diseñado la exposición, hasta dónde ha condicionado el espacio a la obra, o cómo la obra se ha acoplado al espacio expositivo.

Durante la visita, la artista se enfrenta a una batería de preguntas unas veces lógicas, otras, inesperadas, pero todas aportan y enriquecen tanto a la artista como a las personas de la visita y, por supuesto, a la obra.

En una exposición nada es casual. Todo está pensado y medido.

*Gracias por venir. Vuestra presencia completa la exposición. Vuestras miradas dan sentido a las obras.*

Beatriz Carbonell Ferrer



#### TEXTO DE SALA

La exposición *De caminos, caminantes y caminares* nos invita a recorrer un territorio donde la escultura deja de ser un objeto fijo en el espacio para convertirse en un vestigio del pensamiento en movimiento. Alineada con el pensamiento nietzscheano de que "el pie escribe" y en las reflexiones de Frédéric Gros sobre el caminar como resistencia y autoconocimiento, esta muestra despliega obras que exploran el cuerpo como espacio de transformación y devenir.

Como quien camina para pensar, Beatriz Carbonell Ferrer modela, esculpe y traza recorridos con la materia, convirtiendo cada obra en un ejercicio de libertad. Nada es casual: texturas, volúmenes y líneas dialogan entre sí, creando tensiones y equilibrios.

El trayecto nunca es unívoco. Hay momentos de soledad y otros de compañía; caminos elegidos y senderos impuestos. Pero siempre, en todo caso, caminar implica pensar, decidir y actuar.

Esta exposición se ofrece como un punto de inflexión, un tiempo suspendido donde la mirada se convierte en acto, donde observar es también habitar la obra y, en ese gesto, reconocerse.

Adelante.  
Mira con atención.  
Permítete la curiosidad.  
Piensa y reflexiona.  
Decide.

Y sobre todo, avanza: porque el camino, al final, siempre se construye en el andar.

*Dale la vuelta al vino, el Arte es el camino.*

Conjunto escultórico que habla de la relación entre el vino, el arte y la sociedad.

Su título no solo invita, sino que plantea una reflexión profunda al espectador, requiriendo que, con su propio cuerpo, transite tanto por la obra como por el mensaje. Es una proclamación sobre los múltiples senderos que el vino ofrece en su territorio y a aquellas personas que lo habitan, una meditación sobre la interacción entre el ser humano y su territorio. El vino, como símbolo de la tierra, es un espacio de conexión vivencial.

Está realizada con barricas usadas de la tonelería Gangutia y producida con el apoyo de Bodegas Murillo Viteri, en julio de 2023. Se expuso en la calle Ercilla, de Bilbao, de 3 al 30 de julio de 2023.

Entrada a la sala *Mar de palabras*.

Esta instalación escultórica recibía a las visitas y conectaba el contenido del edificio con el discurso de la exposición.





*De caminos, caminantes y caminares.* El título de esta exposición está compuesto por tres palabras: dos sustantivos y un verbo en subjuntivo. La primera palabra hace referencia a "lugares", la segunda, a "personas", y la tercera, a los "ideales". Y esto no es casual, en una exposición nada es casual. Todo está pensado y elegido: las obras, las peanas, las cartelas, los textos, las luces y la distribución del espacio. Es una sucesión de decisiones que vienen precedidas de miradas y reflexiones.

En esta ocasión, la sala recibe al espectador en un extremo y le presenta un conjunto escultórico, una obra instalativa donde, la presencia del visitante y su actitud frente a ella la completará y le dará sentido.

*Dale la vuelta al vino, el Arte es el camino.* Este es el título de esta obra compuesta por siete barricas de vino usadas, seccionadas a diferentes alturas que se alzan desde el suelo. Cada barrica, en su tapa, lleva grabada una palabra. Si la curiosidad del espectador se activa, entonces, y solo entonces, se creará un diálogo entre la obra y él.

Porque sí, esto va de vino, y de arte, de cultura y de la vida. La exposición está ubicada en un antiguo edificio, restaurado y habilitado para que todo lo que allí pase tenga como elemento

catalizador al vino en todas sus manifestaciones. Así se llama: Centro de la Cultura del Rioja, CCR, en Logroño.

Porque el vino es una bebida alcohólica y es un alimento. El vino es historia, patrimonio y cultura. El vino es arte. Es una seña de identidad, es una marca y es un lugar, el lugar donde crece y se desarrolla. Y también es economía. Por lo tanto, es vida.

Y volvemos al origen, a la vida, a los caminos que recorremos y a los que trazamos.

Cuando levantamos la mirada hacia el fondo de la sala, un muro nos deja ver parte de lo que está pasando detrás de él, justo en la mitad de la gran sala. Unas piezas iluminadas, en la pared, nos atraen hacia ellas, dejando a nuestra espalda la referencia del vino.

Un nuevo espacio se abre ante nosotros, íntimo, ordenado y en silencio que baila al ritmo de diferentes paisajes que se proyectan en la pared frontal. En el centro, un ser extraño pero amable y simpático, ¿un caracol? Sí, es Colet, un caracol que ha mutado a persona o, una persona mutando en caracol, ya que trata de llevar consigo mismo lo que su persona es. Está mirando al frente, erguido y pausado.



Colet divide la sala en dos partes. A la derecha, un conjunto de esculturas talladas en mármol blanco que hace referencia a la casa, al hogar. Un lugar elegido.

A la izquierda aparecen piezas de cerámica, esas que nos llamaron la atención desde la otra sala. Las observamos y reconocemos su formas y volúmenes. Son bolsas. Podrían ser de plástico... están llenas, amontonadas, golpeadas. Cada bolsa es una persona, una vida, una historia. Tal vez, un camino por construir, ese que se desea y que, a veces, duele.

*La bolsa es un objeto y un concepto que nos acompaña a lo largo de nuestra vida. Antes de nacer crecemos dentro de un saco amniótico. Durante nuestro camino, utilizamos bolsas para guardar, transportar y tirar todo tipo de materias. Y cuando nuestro cuerpo dejar de vivir, nos conservan en una bolsa llamada mortaja.*

De vuelta a la salida de la sala, la instalación de las barricas te vuelve a reclamar para que la rodees y la completes. Entonces, si las obras te llegaron, si tocaron tu alma, ahora esta frase te proporciona otro punto de vista: Dale la vuelta al vino, el Arte es el camino.

**Caminar es pensar.** Como dice una folia canaria: "Hoy he vuelto a caminar por dos caminos al tiempo, por uno va mi persona y por otro mi pensamiento".

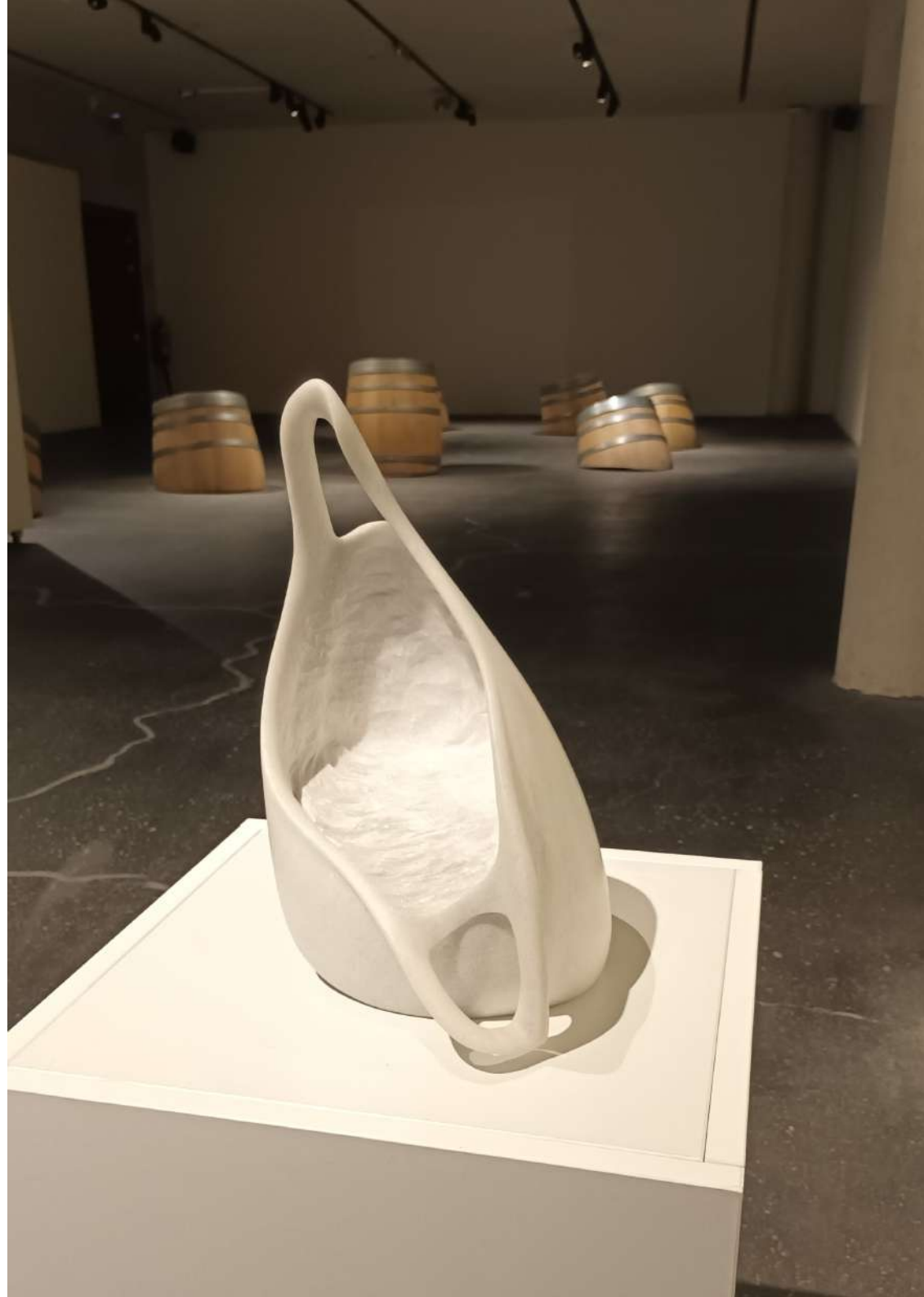
Esta referencia me lo compartió una persona mientras visitábamos la exposición.



Vista izquierda de la sala



Mudanza desbordada / 2017 / Mármol Macael / 23x20x31 cm.





Mudanza en solitario / 2017 / Mármol Macael / 32x24x10 cm.





Roces / 2015 / Grafito y rotulador sobre papel / 30x40 cm.



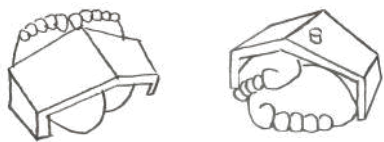


Vista derecha de la sala



Yo también tengo siete vidas / 2019 / Mármol Macael / 17x16x41 cm.





Nuevos sueños / 2010 / Mármol Macael / 35x35x15 cm.

Nuevos cielos / 2010 / Mármol Macael / 30x22x15 cm.





Nuevos techos / 2010 / Mármol Macael / 15x15x35 cm.





Vista frontal de la sala con proyección paisaje 1



Vista frontal de la sala con proyección paisaje 2



Vista frontal de la sala con proyección paisaje 3



Esto no es una mudanza / 2015 / Gres cerámico / 20x10x80 cm conjunto.



Desde otra perspectiva / 2010 / Mármol Macael, hierro / 30x100x100 cm.



Esperando mi tren / 2008 / Mármol Macael, hierro / 1330x50x30 cm.



Con la casa a cuestas / 2009 / Piedra de Liria / 80x60x30 cm.



Paseos. recogiendo caminos / 2009 / Silicona, madera, hierro / 30x10x80 cm. unidad.



Dale la vuelta la vino, el Arte es el camino / 2023 / Barricas usadas / 700x500x90 cm.



## ACCIONES: VISITAS ACOMPAÑADAS Y WORKSHOPS

Mediación, visita guiada o workshop son maneras diferentes de compartir una exposición, de desgranarla y de repensarla con el público. El arte contemporáneo requiere de tiempo de observación para captar y sentir los múltiples mensajes que ofrece cada obra. Además, la experiencia de verla a través de los ojos y las palabras de la artista desencadena otras ideas y pensamientos que siempre son diferentes en cada persona.

En esta exposición se han realizado dos workshop tomando como punto de referencia dos ideas de la exposición: "Tu camino importa" y "Dale la vuelta". Tras un recorrido comentado por las obras, se propuso a los participantes manipular materiales, pensar, crear y construir.

En el primer taller, se ofrecieron diferentes materiales maleables que hacían las veces de líneas de dibujo en el aire, como alambres de colores, cables, hilos y velas que, mediante el calor de nuestras manos o el calor aportado por un secador de pelo, podíamos modelarlo con nuestros dedos. Y así, cada participante, creó su propio camino pensando en el simbolismo de los colores, de las texturas y de las formas espaciales.



En el segundo workshop nos planteamos la idea de “darle la vuelta” a los problemas y a las situaciones cotidianas para encontrar otras soluciones. Ponerse en el lugar del otro, mirar con las gafas de otra persona o empatizar es algo que hacemos de manera consciente, unas veces, y de manera inconsciente, otras. El hecho de reflexionar sobre todo esto nos da libertad para generar respuestas con otros puntos de vista.

La experimentación artística la realizamos con barro y escayola. La primera acción consistía en marcar/apretar diferentes objetos o partes de nuestro cuerpo sobre el barro. Después, realizamos un vertido de escayola que registraba esas marcas. Cuando la escayola fraguó (endureció), obtuvimos piezas con texturas nuevas, creadas con diferentes puntos de vista.

## Biografía

Licenciada en Bellas Artes en la facultad de San Carlos de Valencia, Universitat Politècnica.

A partir de 1997 comienza a trabajar como artista independiente en su taller l'Arboleda, de Llíria, Valencia.

De 2000 a 2005, se desarrolla como docente en centros educativos públicos y concertados mientras sigue trabajando en su creación personal.

A partir de 2005 opta por una dedicación profesional y exclusiva al arte. Participa en exposiciones en galerías de arte, centros culturales y ferias en diferentes comunidades de España.

De 2007 a 2011 participa en simposios internacionales de escultura viajando por los cinco continentes, creando 22 esculturas "in situ" de gran formato que pueden visitarse dando un paseo por: Cartagena, Uncastillo y Camponaraya, en España; Rosario (Argentina), Lima (Perú), Puntarenas (Costa Rica), Santiago de Cuba (Cuba), Mezdra (Bulgaria), Horice (República Checa), Swansea (Reino Unido), Montevideo (Uruguay), Brusque (Brasil), Hamilton (Nueva Zelanda), Cerisy La Forêt (Francia), Nicosia (Chipre), Mersin y Degirmendere (Turquía) y Cipolletti (Patagonia Argentina).

En 2013 se traslada a Logroño y empieza una nueva etapa como madre y gestora cultural.

Desde 2015 y hasta 2021 crea y codirige cuatro ediciones (2017, 2018, 2019 y 2021) de SCULTO, feria internacional de Escultura Contemporánea, celebradas en Logroño, La Rioja.

En septiembre de 2022 abre su propio taller de escultura en Fuenmayor, La Rioja, con el apoyo de Bodegas Murillo Viteri.

[www.beatrizcarbonellferrer.com](http://www.beatrizcarbonellferrer.com)

## Beatriz Carbonell Ferrer, escultora en acción.

La obra de Beatriz Carbonell es un diálogo constante entre la materia y el espacio, pero también entre las personas y sus propias decisiones.

Durante 25 años ha desarrollado un proyecto de investigación y experimentación en escultura, observando atentamente su entorno y reflexionando profundamente sobre su trabajo. Su trayectoria, consolidada y premiada, ha sido mostrada en espacios de arte nacionales e internacionales, formando parte de colecciones institucionales, privadas y proyectos en espacios públicos.

Su proceso creativo se articula en cinco acciones: mirar, sentir, pensar, reflexionar y actuar. Es un recorrido pausado, en el que el silencio y el reposo son fundamentales para que las obras maduren.

En cada etapa de su vida, un elemento cotidiano se convierte en el punto de partida de su discurso poético y conceptual. Sus piezas hablan de relaciones, encuentros y desencuentros, tensiones y equilibrios que reflejan la propia existencia.

Al final, para Beatriz Carbonell, la escultura es como la vida: un equilibrio constante entre lo que somos, lo que elegimos y lo que dejamos atrás.



Este catálogo digital y memoria didáctica ha sido realizado con motivo de la exposición «De caminos, caminantes y caminares» de la artista Beatriz Carbonell Ferrer, inaugurada el 14 de abril de 2025, dentro de la programación anual del CCR.

Centro de la Cultura del Rioja. CCR.  
Calle Mercaderes, 9.  
Logroño. La Rioja.