

Beatriz Carbonell Ferrer

Poética del objeto. Huellas del presente

Dossier de obra | 2025



Presentación

Este dossier reúne una selección de obras que trazan mi recorrido artístico a lo largo de veinticinco años.

Cada una pertenece a una etapa, pero todas comparten un mismo impulso: **comprender el presente a través de los objetos que nos acompañan, de las huellas que dejamos y de los gestos que nos definen como seres humanos.**

Concibo el arte como una forma de pensamiento sensible, un espacio de encuentro entre la materia y la idea, entre el cuerpo y el pensamiento, entre mi experiencia personal y el tiempo compartido.

Mi proceso creativo nace de la observación del entorno, del diálogo constante entre lo íntimo y lo colectivo. *Mirar, sentir, pensar, reflexionar y actuar* conforman una secuencia vital, un modo de habitar el mundo desde la conciencia estética.

Cada etapa de mi obra surge de una preocupación concreta —a veces personal, a veces social— que encuentra en los objetos cotidianos un punto de partida. A través de ellos intento desvelar lo invisible, **transformar lo banal en signo** y convertir lo cotidiano en un territorio de memoria y significado.

Cada obra es, en última instancia, un fragmento de tiempo, una huella que se enlaza con las demás para construir un relato común.

Beatriz Carbonell, escultora en acción.



Etapas y series

I _ El pie humano: la huella y el tránsito

II _ La bolsa: desplazamiento y pertenencia

III _ La mascarilla: distancia y fragilidad

IV _ Las gafas: la mirada del otro

V _ El libro: conocimiento y memoria



Serie I

El pie humano: la huella y el tránsito

El pie es el punto de contacto entre el cuerpo y el mundo, el lugar donde la materia se encuentra con el movimiento.

Símbolo de presencia, me interesa su potencia como forma y como metáfora: la huella, el desplazamiento, el paso, el tiempo.

En esta serie, la huella se convierte en una forma de escritura corporal, un lenguaje que habla de memoria y de vida.

Cada obra es testimonio de un tránsito vital, una reflexión sobre la permanencia en medio del cambio.

Años de producción: 2003-2011

Materiales principales: mármol, hierro, madera, bronce y silicona.

Técnicas: talla, soldadura, modelado y ensamblaje.



Serie II

La bolsa: desplazamiento y pertenencia

La bolsa aparece como un objeto cargado de humanidad.

Me interesa su condición ambigua: contenedor y vacío, refugio y tránsito, objeto de uso y símbolo de desplazamiento.

En esta serie, la bolsa se transforma en metáfora del viaje, del refugio y del desarraigo.

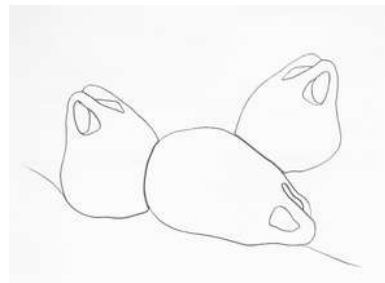
Evoca los movimientos migratorios, pero también los desplazamientos internos, emocionales, que todos atravesamos.

Cada obra es una reflexión sobre el acto de llevar con nosotros lo que consideramos esencial: lo que guardamos, lo que dejamos, y la libertad de hacerlo.

Años de producción: desde 2014

Materiales principales: mármol, cerámica, papel y grafito.

Técnicas: talla, dibujo y modelado.



Serie III

La mascarilla: distancia y fragilidad

Esta serie nace en un tiempo de incertidumbre y de silencio compartido, marcado por la distancia y la vulnerabilidad.

La mascarilla, más allá de su función protectora, se convierte aquí en símbolo de una nueva forma de comunicación: una que oculta y revela al mismo tiempo.

Cada obra es un retrato invisible de lo vivido y de lo no compartido.

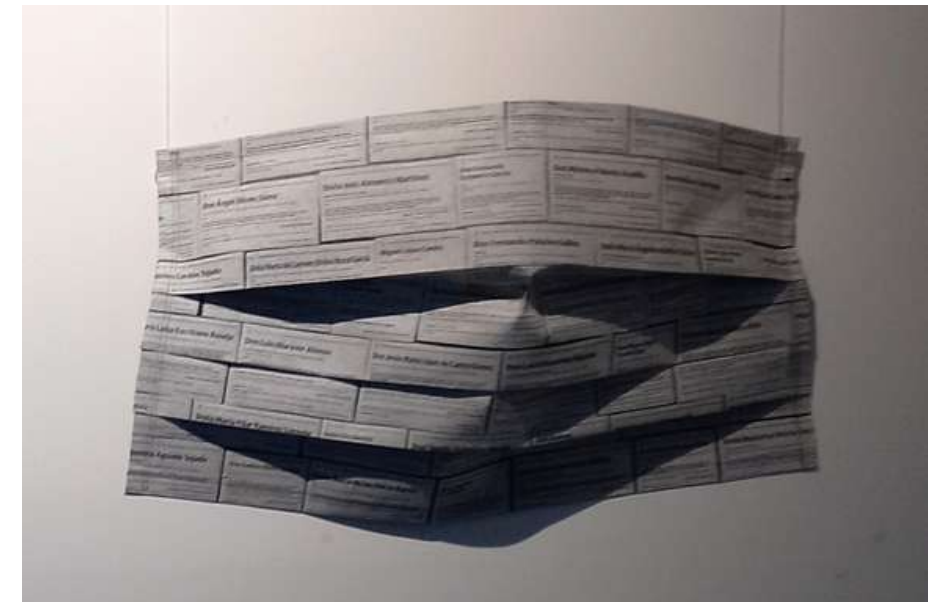
Estas piezas son, en el fondo, una meditación sobre la fragilidad y la existencia, sobre aquello invisible que —aun sin verlo— nos une.

LO VIVIDO. LO SENTIDO. LO CREADO. 2020-2021. Proyecto Premiado por el Ayuntamiento de Logroño para el desarrollo de proyectos artísticos en 2020.

Años de producción: 2020-2021

Materiales principales: gres, porcelana, plástico, tela, periódicos.

Técnicas: modelado, cosido y ensamblado.



Serie IV

Las gafas: la mirada del otro

Las gafas me permiten hablar de la mirada como un acto de empatía. Ver es un gesto cargado de responsabilidad: implica reconocer al otro, permitir que su imagen nos transforme y modifique nuestra perspectiva. Cada obra es un intento de aprender a ver, de detener la mirada en lo esencial, de pensar cómo miramos y desde dónde. Cada pieza es también una pregunta sobre cómo observamos el mundo y sobre las respuestas que damos.

MIRADAS PARALELAS QUE SE TOCAN. Proyecto premiado por el Ayuntamiento de Logroño a la Creación Artística. 2023.

Años de producción: 2022-2024

Materiales principales: gres, plástico, tela, periódicos, cartón, madera, cristal.

Técnicas: modelado, talla, dibujo, pintura y ensamblado.



Serie V

El libro: conocimiento y memoria

El libro es el lugar donde la palabra se transforma en huella.

Símbolo del saber y de la palabra escrita, encarna la memoria cultural de la humanidad.

Cada obra es un territorio de transmisión, una lectura expandida, el espacio donde madura la sociedad y nace su poder de transformación.

Cada letra cuenta, cada gesto crea.

Años de producción: 2024-2025

Materiales principales: lápiz, papel, cerámica y mármol.

Técnicas: modelado, talla y dibujo.



Reflexión final

Toda mi obra se articula desde una atención constante a los objetos y a su carga simbólica.

Cada uno de ellos es una forma de diálogo con el tiempo que me ha tocado vivir.

No busco representar, sino comprender; no ilustrar, sino revelar en ellos una dimensión poética y crítica, una forma de conocimiento sensible.

El proceso artesanal no es solo un medio técnico, sino también un espacio de pensamiento. A través de él busco un equilibrio entre forma y contenido, entre belleza y sentido.

Mi trabajo se construye desde lo cotidiano para hablar de lo humano: del tránsito, de la mirada y de la memoria. En definitiva, de aquello que nos hace permanecer, aunque estemos siempre en movimiento.

Este dossier no es solo una recopilación de imágenes, sino una narración visual de un proceso vital. A través de estas obras intento construir una poética del presente: una mirada que una lo íntimo y lo social, lo individual y lo colectivo.



Beatriz Carbonell Ferrer
www.beatrizcarbonellferrer.com
beatriz@beatrizcarbonellferrer.com
Teléfono: 607415487